

“당당한 모습으로 경기 임해 달라”

총무원장 자승스님
골프 세계랭킹 2위
최나연 선수 격려

시합 때마다 가방에
단주를 넣고 다녀...

“순간순간 차분함이 필요하지만 자신감 있는 모습도 중요하다. 앞으로 더욱 밝고 당당한 모습으로 경기에 임해주시길 바란다.” 조계종 총무원장 자승스님은 지난 7일 한국불교역사문화기념관을 찾은 최나연 프로골프선수를 격려하며 선전을 당부했다.

불자 집안에서 자라 어릴 적부터 불교와 깊은 인연을 맺고 있는 최나연 선수는 세계여자골프 랭킹 2위로 한국 여자골프를 대표하는 선수다. 매 시합 때마다 가방에 단주를 넣고 다니며 만큼 독실한 불자로 널리 알려져 있다. 최나연 선수와 동행한 아버지 최경호 씨, 어머니 송정미 씨 역시 자주 사찰을 찾으며 최 선수의 선전을 기원하는 독실한 불자다.

이날 관망에서 총무원장 스님은 양용은 선수, 배상문 선수 등 프로골프 선수들이 템플스테이와 아름다운동행 홍보대사로 활동하고 있는 사실을 설명하며 최 선수에게 홍보대사를 제언했으며, 최 선수는 LPGA(미국여자프로골프협회) 경기 일정을 고려해 검토하겠다는 뜻을 밝혔다.



조계종 총무원장 자승스님이 지난 7일 한국불교역사문화기념관을 찾은 최나연 프로골프 선수의 선전을 기원하며 향로를 선물하는 모습. (신재호 기자)

로골프협회) 경기 일정을 고려해 검토하겠다는 뜻을 밝혔다.

이어 총무원장 스님은 “골프를 통해 인생을 배우고 국위 선양에도 힘써 달라”고 당부하며 최 선수에게 단주와 향로를 선물했으며, 이어 최 선수는 경기 때 착용하는 골프 모자를 선물해 화가예한 분위기를 연출하기도 했다. 최 선수와 동행한 아버지 최경호 씨

도 “총무원으로 초청해 감사하다”는 뜻을 전했다. 최나연 선수는 “많은 우승을 하는 것보다 빠른 시일 내에 1승을 해서 자신감을 얻고 마음 편하게 경기에 임하고 싶다”며 “(최근 싱가포르에서 열린 대회에서) 기대하지 않았는데 준우승이라는 좋은 성적으로 시즌을 시작한 만큼 앞으로 우승을 더욱 노력하겠다”고 말했다. (임태규 기자 che11@buddg.com)

윤3월 방생 및 사찰순례 최적지 안내

통도사 및 영남동부지역

사찰순례는 부처님과의 인연을 두텁게 하고 자신을 돌아보는 기도이자 수행입니다. 적멸보궁 통도사를 비롯하여 영남 동부지역의 방생 및 사찰 순례 최적지를 소개합니다. 재액이 없는 윤달에 유서 깊은 사찰을 찾아 삼사순례의 공덕으로 업장을 소멸하고 지근의 불자님은 생전제수제에 수회 동참하여 선업의 공덕을 지으세요! 방생준비와 사찰순례 안내합니다.

▶ 경남 창원지역

도선암	창령읍 송현리 8번지	055)533-2073	화왕산 현무 암미다석조여래
선암사	계성면 사리 78번지	055)521-0018	영남 3대 기도도량
만종사	창령읍 옥천리 292번지	055)521-1747	신리8대 사찰 중생대여래좌상

▶ 경남 밀양지역 1

총제사	무안면 무안리 903-2번지	055)352-0125	땀흘리는 사명대사 표충비
영산정사	무안면 가례리 서가정	055)356-0181	영남 최대 아미타불
사명대사 생가	무안면 고라리 399번지	055)359-5583	사명대사 기림관

▶ 경남 밀양·양산지역

여여정사	밀양시 삼랑진읍 행곡리 1058번지	055)355-9290	여여선원 약사기도도량
전대사	양산시 원동읍 용곡리 1003번지	055)382-5515	동양 최대 아미타불
선종사	양산시 원동읍 영리리 268번지	055)382-5520	국보 관음삼존석조

▶ 영남알프스지역

표충사	밀양시 단장면 구천리 23번지	055)352-1150	사명대사 홍국선지
석굴사	밀양시 산내면 원서리 453번지	055)351-1101	운문산 수려한 자연경관
석굴사	울주군 상북면 덕현리 1064번지	052)264-8900	가치산문 도국사 부도

▶ 통도사권역 1

영축총림 통도사	양산시 하북면 통도사로 108번지	055)382-7182	불지존가 국지대찰
서운암	양산시 하북면 통도사로 108번지	055)382-7094	16만 도자대장경
보현암	양산시 하북면 통도사로 108번지	055)382-7090	천이백오십나한 도량
백련암	양산시 하북면 통도사로 108번지	055)382-7084	염불 선원 도량

▶ 통도사권역 2

지장암	양산시 하북면 통도사로 108번지	055)382-7081	금요비상 상주처
관음암	양산시 하북면 통도사로 108번지	055)382-7083	몽골선원 경복사 주석 도량
비로암	양산시 하북면 통도사로 108번지	055)382-7087	참선 수행 도량

▶ 경남 양산지역

내원사	양산시 하북면 용연리 219번지	055)374-6466	천성산·동국제일선원
총림사	양산시 상북면 대성리 1번지	055)375-4177	홍룡목표
미타암	양산시 사주동 산 171번지	055)365-4184	영남3대기도도량

▶ 울산광역시지역 1

무수사	울주군 천랑면 울리 산342번지	052)247-5458	영남3대기도도량
배암사	울주군 천랑면 울리 산342번지	052)243-8712	영남3대기도도량
청룡암	울주군 매곡동 산35번지	052)282-2800	도량 실천 도량

▶ 울산광역시지역 2

은음암	울주군 범서읍 천화리 산152번지	052)211-9048	신라총신 박제상 유적사찰
범암사	울주군 두동면 만화리 산56번지	052)262-8555	불이 쏘아지는 33관음성지
수정사	울주군 상동면 충길리 703번지	052)247-0194	불암굴 극락도량 33관음성지

▶ 동남해안지역

신원사	북구 대연동 739번지	052)295-7655	동해안 승병호국사찰
화왕사	북구 화정동 산60번지	052)251-4602	불빛 교동선 관음도량
죽전암	북구 어룡동 산50번지	052)283-1350	불사 청지해변 방생도량
마애사	북구 어룡동 산121번지	052)209-0255	동해안 방파제 약사여래도량

문의 : 정병은(진길) 011-9509-1555(불교신문 울산 경남동부지사)

“염불 제대로 하려면 수십번 연습 또 연습...”

■ 조계종 아산작법학교 개강 현장

3월과 함께 새 학기가 시작됐다. 전국의 승가 기본교육기관 및 전문교육기관에 예외는 아니다. 전문교육기관인 조계종 아산작법학교(교장 인묵스님)도 지난 6일 을 들어 첫 수업을 시작했다. 본과 2학년 수업 첫날이기도 한 6일, 아산작법학교가 위치한 서울 안양동 대원암을 찾았다. 대원암에서는 천도재 가운데 시련 대령 관욕의식 교육이 한창이었다.



본과 2학년 개강 첫날인 지난 6일 15명의 스님이 출석해 인묵스님으로부터 천도재 의식을 배웠다.

“인로왕보사-아열차-어연”. 벌써 몇 번째인지 모르겠다. ‘인로왕보살전’ 여섯 글자밖에 되지 않지만, 스님들은 제 말을 내기 위해 삼수번을 반복해가며 소리를 짓는다. 원형에 가까운 소리를 낼 수 있을 때까지 연습 또 연습이다. “근성이 있어야 제대로 된 소리를 낼 수 있다”는 교장 인묵스님은 학인 스님들에게 수업

내내 연습을 강조했다. 아산작법학교 수업은 여느 교실과 풍경이 좀 다르다. 교재 외에도 요령과 목탁이 필수다. 스님들은 교장 인묵스님의 소리에 따라 목탁을 두드리며 염불을 하기도 하고, 요령을 흔든다. 교수 스님의 높고 낮은 염불소리를 의식되어 표시해주는 과정도 중요하다. 한 마디라도 음의 높고 낮음이 달라지면 전통의식이 될 수 없기 때문이다. 만장피울 새도 없다. 교수 스님을 무신고 따라했다는

교수사 범패소리
일일이 녹음해가며
전통의식 공부 ‘구슬땀’

미묘한 소리의 차이를 알아차리지 못하고 넘어가게 된다. 그래서 스님들은 항상 녹음기를 들고 다닌다. 교수사의 범패를 녹음해 두었다가, 막히는 부분마다 점검하는 게 이제 습관이 됐다.

의례의식은 중생을 교화하는 방편으로, 1700년 한국불교역사에서 빼놓을 수 없는 부분이다. 하지만 일제시대 범패와 작법이 금지되면서 단절될 위기에 처했었다. 몇몇 스님의 의해 근근이 전해져 내려오는 가운데, 지난 1997년 아산작법학교가 문을 열면서 불교전통의례의식에 대한 체계적인 교육을 진행했다. 의례의식

의 대중화에도 많은 기여를 했다. 개원 이래 지금까지 본과 9기, 전문과정 5기 등 총 249명의 졸업생을 배출했고, 올해도 본과 10명, 전문아산과 4명 등의 신입생이 입학했다.

한해 학교는 본과 2년 4학기, 전문과정 3년 6학기, 직법과 1년 과정으로 운영된다. 본과에서는 도량서, 종송, 예곡, 각단 예불 등 일용의식과 불공, 천도재, 시식 등 상용의식 및 경전 이론, 방생, 다비시디림, 관불, 포살, 수계 등을, 전문아산과에서는 삼주관공, 안제비, 잇소리 등을 공부한다. 개원 때부터 학인을 지도해온 인묵스님은 “아산작법학교에서는 사찰에서 일반적으로 하는 의식 외에도 전통적인 소리를 배울 수 있다”며 “전통의식을 익힌 스님들이 교수사로 참여하다보니 예부터 내려오는 작법을 익힐 수 있다는 게 장점이다”라고 설명했다. (이현경 기자)

“스님도 영어 배워요”

‘E-learning’ 동영상 강의
불교영어교재도 펴내
디지털대서 강사와 소통

조계종 교육원(원장 현음스님)이 사이버 동영상 강의를 도입하고 최근 불교영어교재를 발간하는 등 새로운 승가교육체계를 구축하고 나섰다. 개편교과를 시행하는 승가대학에 사이버 동영상 강의를 도입한 교육원은 승가대학 개교와 함께 기본교육기관 필수 교과목에 대한 이러닝(E-learning) 동영상 교육을 시작했다.

이번에 제작된 사이버 동영상 강의는 ‘불교문화유산의 이해’ ‘포교방법론’ ‘불교와 사회’ 등 1학기 3과목이다. 조계종 디지털대학(www.edu.buddhanet)을 통해 수강할 수 있으며, ‘질의응답’ 코너를 통해 강사와 직접 소통이 가능하다.

강의는 각각 12회로 구성되며, 본야별 전문가가 강사로 참여했다. ‘불교문화유산의 이해’의 경우 불교종양박물관 현음스님을 비롯해 정은우 등대에 교수와 김경희 원광대 교수, 최용현 동국대 교수 등이 불상, 불화, 석동, 범종 등 불교문화재에 대해 강의한다. ‘포교방법론’에는 실천 불교전국승가회 상임대표 최효스님과 미평사 주지 김광스님, 불광사 본공스님, 박영동 동대부교 교법사 등이 실제 포교현장에서의 경험을 바탕으로 분야별 포교 노하우를 전



본다. 또 2학기에는 ‘세계종교의 이해’ ‘종교사상’ ‘불교와 동서철학’ 등이 동영상 강의로 제공된다. 교육과정 개선스님은 “교과개편에 따른 승가교육의 질적 향상을 위해 앞으로는 불교영어 교재 및 강의계획안 발간 교수법연찬회 등을 통해 교육기관을 지원할 것”이라고 밝혔다.

교육원은 영어로 사찰일상생활은 물론 불교교리와 의식을 공부할 수 있는 불교영어교재도 발간했다. 조계

한다. 철학자 강신주 박사가 강의하는 ‘불교와 동서철학’에서는 서양철학을 통해 가족과 자본주의, 정치권력의 의미를 되짚어

종 교육원 불학연구소(소장 허정스님)는 승가대학 표준교과과정 중 2학년 1학기 필수교과인 ‘불교영어’ 교재(불교영어 초급1)을 최근 선보였다. 이 책은 사찰에서 가장 많이 접하는 주제와 내용으로 구성돼 있다. 영어회화, 불교교리, 역사와 문화 등 총 3부로 나뉜다.

불학연구소장 허정스님은 “사찰에서 외국인들 만난 상황에서 사용할 수 있는 표현들을 정리한 실용교과서”라며 “승가대학 스님들뿐만 아니라 불자들이 영어로 한국불교를 소개하고 불교를 포교하는 데 많은 도움이 되길 기대한다”고 말했다.

현역 불학연구소는 상반기에 ‘불교영어초급1’을 발간하며, 중급 및 고급 교재도 차례로 발간할 계획이다. (이현경 기자 eonstn@buddg.com)



본·말사 주지인사

3888회 총무회의

성관스님
의정부 흥원사

신유스님
안주 청명사

정안스님
금산 태고사

정전스님
현안 도솔암

일송스님
의령 수운사

성공스님
영주 비로사

시공스님
화순 쌍봉사

불교와 서양철학 ‘대화’ 불광아카데미 강좌 개설

불교와 서양철학의 상관관계를 고찰하는 법석이 열린다. 서울 불광사(외주 지흥스님)는 불광아카데미를 개설하고, 오는 4월 인문학 강좌 ‘불교와 서양철학의 대화’를

선보인다. ‘불교와 서양철학의 대화’는 불교사상과 서양의 대표적 철학자들의 사상을 비교하며 공부할 수 있는 강좌로, 4월11일부터 매주 수요일 오후7시30분 불광교육원에서 총 12회에 걸쳐 진행된다. 이번 강의에서는 국내 내로 불리는 학자들이 참여해 ‘불교적 관점에서 보는 서양철학’, ‘서양

철학의 관점에서 보는 불교’를 살피는다. 4월11일 이도훈 한양대 교수의 ‘동양과 서양의 생각의 차이’를 시작으로 김형호 전 한국학중앙연구원 교수가 ‘무아론과 하이에커의 존재론’에 대해, 김석근 대교대 교수가 ‘사상적 이론과 크리크의 욕망이론’에 대해 강의한다. (이현경 기자 eonstn@buddg.com)